

P121 .- Detalles para mejorar en fotografía de paisaje

Después de "dejar reposar" la foto durante unos días.

- Astropaisaje
 - Color
 - Eliminación de dominantes de color, sobre todo verdosas. **Solución:** Capa de ajuste de niveles o Curvas y bajar la curva en el canal adecuado. O capa de ajuste de equilibrio de color y llevar el deslizador de verde magenta hacia el magenta.
 - Imágenes "grises", con poco color y sin vida (falta de saturación). **Solución:** aplicar saturación (capa de curvas en modo Color, capa de ajuste de saturación, saturación selectiva por color en ACR, o filtro Viveza en NikCollection)
 - Bandas de color en el cielo. **Solución:** Corrección del tono en ACR.
 - Imágenes chillonas, con exceso de saturación, poco naturales. Colores empastados y pérdida de texturas. **Solución:** Desaturar la foto con capa de ajuste de saturación, eligiendo colores si es necesario.
 - Vías Lácteas con colores poco realistas, Balances de color incorrectos en el fondo del cielo. **Solución:** Es importante partir de un buen balance de blancos en el revelado, pero ya no se puede. Modificar con máscaras y capa de ajuste de equilibrio de color o de corrección selectiva. Puede ser difícil que no se note y sea evidente "el brochazo".
 - Detalle
 - Imágenes demasiado enfocadas, aparecen franjas blancas en los bordes (alrededor de todos los bordes de las texturas más marcadas han aparecido remarcadas como unas líneas. Esto son los bordes dobles, y se generan cuando añadimos más enfoque del necesario). **Solución:** enfocar menos si es posible, o si no lo es aplicar un suavizado, desenfoque gaussiano 50px, modo luz fuerte y aplicar con mascara de luces 1.
 - Imágenes desenfocadas sin detalle.
 - **Solución 1 para suelo:** Capa con filtro paso alto, radio unos 3 px y modo Luz Suave o Superponer.
 - **Solución 2 para suelo:** Enfoque de Jeff Schewe. Consiste en aplicar mascarar de enfoque 6 veces y modificar la transición. Si es demasiado se pueden aplicar máscaras y/o jugar con la opacidad.
 - **Solución 3 para suelo:** Filtro Nik Collection, Color Efex Pro, Detail Extractor.
 - Ruido
 - Imágenes con mucho ruido o granulado debido a tiempos de integración insuficientes o a procesados extremos. **Solución:** Reducir el ruido y aplicar máscaras si es necesario a sombras. O aplicar la reducción de ruido de IA de LR en el revelado de la foto.
 - Imágenes con excesiva reducción de ruido, que parecen artificialmente suaves. Pérdida de texturas. **Solución:** Corregir la reducción de ruido a un valor menor.

- Eliminar hot pixels en cielo o suelo. **Solución:** Filtro Ruido, Polvo y Rascaduras , Radio entre 3 y 6, Bajamos el Umbral desde el máximo hasta que desaparezcan y no se pierda detalle (en torno a 40-60).
- Imágenes con suelo sin ruido y con cielo muy muy ruidoso. No hay homogeneidad. **Solución:** Aplicar reducción de ruido al cielo con máscara de sombras adecuada.
- Contraste
 - Imágenes planas, carente de matices, sin contraste. **Solución:** aplicar algún método de contraste.
 - Método 1 más simple: subir blancos, bajar negros
 - Método 2: aplicar contraste con curvas o niveles (a la vista del histograma).
 - Método 3: NikCollection, ColorEfexPro Tonal Contrast o Pro Contrast, también con filtro Viveza tiene un deslizador de contraste y estructura.
 - Imágenes muy muy contrastadas. Abuso del deslizador Claridad. **Solución:** bajar ese deslizador o aplicar suavizados con desenfoques gaussianos.
 - Pérdida de información en Sombras (al contrastar demasiado). **Solución:** Corregir las sombras con curvas o niveles con las máscaras adecuadas.
 - Subir demasiado las sombras. Queda imagen muy iluminada irreal, y con poco contraste. **Solución:** Aplicar un método para contrastar imagen ya comentado.
- Estrellas
 - Estrellas blancas o de color, elegir. **Solución para estrellas a color:** Capa de ajuste de intensidad saturación con máscara a las estrellas, o separar estrellas en otra capa y aplicarle dicha capa de ajuste.
 - Cantidad de estrellas. Nos puede gustar más o menos estrellas. **Solución para eliminar estrellas más débiles:** capa de ajuste de niveles aplicada a las estrellas, y llevar el deslizador del punto negro hacia la derecha, al gusto hasta conseguir el resultado deseado.
 - Estrellas muy muy grandes o muy marcadas. **Solución:** Procesos de reducción de estrellas, ejemplo Selección Luces, expandir selección, desvanecer selección y aplicar filtro mínimo. O utilizar plugins, Starnet, StarXterminator.
 - Estrellas con rayas, óvalos, con círculo negro alrededor (estrellas ojo de panda) debido a una mala reducción de estrellas. **Solución:** Volver atrás.
 - Franjas de color alrededor de las estrellas. **Solución:** en ACR utilizar Optica, Herramienta de eliminación de halos.
- Unión Cielo-Suelo
 - Banda blanca o imperfecciones en la unión. **Solución:** Nueva capa y pasar tampón de clonar en modo oscurecer para igualar el color y hacer desaparecer la banda blanca.
- Composición
 - ¿Se respeta la regla de los tercios o la regla que hallamos elegido? ¿El hito está bien claro y destacado? **Solución:** Modificaciones

geométricas, recortar imagen, transformación, deformar, sesgar, transformación de posición libre, filtro de licuar.

- ¿Existen objetos que nos distraigan? **Solución:** Eliminarlos de la imagen con tampón de clonar, con Herramienta Quitar, pincel corrector, etc...
- Ajustes locales demasiado visibles